

Les concerts d'hiver sont une initiative née du partenariat entre :

L'Association Musicale de Savigny (AMS)

48, avenue Charles de Gaulle – 91600 Savigny sur Orge
tél. et Fax : 01 69 05 43 43

Courriel : amssavigny@free.fr - Site <http://ams-savigny.fr>

et

La Maison des Jeunes et de la Culture (Maison Pour Tous) François Rabelais

12, Grande rue – 91 600 Savigny sur Orge
tél. : 01 69 96 64 95 Fax 01 69 05 14 48

Courriel : mjc@savigny.org - Site <http://www.mjcsavigny.org>

Le but est de mettre en valeur les objectifs culturels communs des deux associations en faisant découvrir la richesse de la musique dans les différents domaines - musique classique, lyrique, jazz, ambiance ou variété - de l'improvisation à l'interprétation.

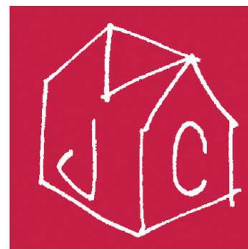
Le dernier concert d'hiver aura lieu le dimanche 13 avril 2008 à 16 h dans la salle F. Rabelais, sur le thème de la sonate. Il sera animé par Valentino Choquet au piano.

Nous vous rappelons que sur cette première saison vous aurez découvert

- L'improvisation au cours des 18, 19 et 20^e siècles avec Jean-Luc Guyard au piano,
- La composition orchestrale à l'aide d'un synthétiseur Yamaha pour la création de musique d'ambiance avec Jean-Luc Guyard au clavier synthé.
- Le piano Jazz avec Édouard Bineau au piano et Gildas Boclé à la contrebasse qui nous ont montré comment à partir d'une mélodie de chanson on peut improviser des morceaux de jazz...

Pour la prochaine saison, nous continuerons à approfondir la formule « leçon de musique » avec des conférences émaillées d'exemples interprétés piano, et de jeunes talents des conservatoires de musique du département.

J.C. Hardy



CONCERT D'HIVER
Dimanche 27 janvier 2008

Salle François Rabelais

Récital Chant - Piano

Mi-Kyung KIM Soprano

accompagnée au piano par Olga BAKHUTASHVILI



Jean-Luc GUYARD



Musique sacrée
César Franck - J.L. Guyard

Piano
J.L. Guyard

Opéra
Mozart - Bellini

Piano
Serge Rachmaninov

Mélodies françaises
Gabriel Fauré - Henri Duparc

Lied Allemand
Hugo Wolf - Richard Strauss



Mi-kyung MM, Soprano

Après son diplôme de formation supérieure de chant lyrique et un premier cycle de perfectionnement en Corée, son pays d'origine, Kim Mi-Kyung a poursuivi ses études en Allemagne, à la Hochschule für Musik Carl Maria Von Weber de Dresde. Sous la direction du baryton Jürgen Hartfiel, de l'opéra Semper, elle a obtenu son troisième diplôme de chant, spécialité soliste d'opéra, tout en multipliant les récitals de Lieder ou de musique sacrée à Dresde et dans les environs. Elle a notamment interprété le rôle de Lauretta dans Gianni Schicchi de Puccini au théâtre de Meissen et a chanté des airs de Mozart à l'opéra Semper lors d'un concert sous la direction de Sir Colin Davis.

En l'an 2000, elle est devenue essonnienne d'adoption suite à son mariage avec un français et à son installation à Savigny sur Orge. Depuis, elle se produit en tant que soliste d'oratorio, comme ce fut le cas dans des messes de Haydn à l'église Saint Germain des Prés de Paris et à la cathédrale de Senlis, ou encore récemment lors de la création d'une oeuvre de Jean-Luc Guyard. Elle se produit également dès que possible en récital, afin de partager sa passion avec un public le plus vaste possible.

Son domaine de prédilection est l'opéra, mais son répertoire couvre largement la musique sacrée, les lieder allemands, la mélodie française et italienne.

Olga BAKHUTASHVILI, Piano

Originnaire de Géorgie, Olga Bakhutashvili étudie le piano au Conservatoire de Tbilissi, sa ville natale. Elle se spécialise en musique de chambre et en accompagnement de chant et obtient plusieurs diplômes entre 1996 et 2000 avec la mention "excellent"

En 2003, elle reçoit le Prix du Meilleur Accompagnateur au Concours National de Musique de Géorgie. Parallèlement, elle participe aux différents projets musicaux du Centre Culturel Français avec le soutien de l'A.F.A.A. Ainsi en 2004, elle vient en France et assiste les masterclasses de Caroline Dumas de l'Opéra de Paris. Depuis 2005, elle accompagne les classes de chant à l'Ecole Nationale de Musique d'Orléans.

Jean-Luc GUYARD

Débute l'orgue dès l'âge 10 ans, puis il entre au Conservatoire du 6ème arrondissement de Paris dans la classe de Jean GALARD. Il poursuit ses études au Conservatoire National de la région de Paris où il obtient un Second Prix d'Interprétation, et il termine au Conservatoire International de Paris avec le Premier Prix à l'unanimité d'Interprétation ainsi que le Prix d'Excellence d'Improvisation. Il suit en parallèle les cours d'analyse, d'harmonie et de contrepoint. Il est actuellement Directeur du Conservatoire de Bondoufle (Communauté d'agglomération d'Évry centre Essonne), Professeur de Formation Musicale aux Conservatoires de Bondoufle et de Savigny-sur-Orge. Organiste au sein de la paroisse de Saint-Cloud, il se consacre également à la composition avec une prédilection pour le répertoire sacré : Chants liturgiques et monastiques, « De profundis » et « Antiphona » pour Soprano soliste et orchestre à cordes et dernièrement « Iste mundus furibundis » pour Chœur, Soprano Soliste, Grand Orgue et Gong.

Programme

Mélodie Française

Gabriel Fauré (1845 - 1924)
Henri Duparc (1848 - 1933)

Clair de lune
L'invitation au voyage

Lied Allemand

Hugo Wolf (1860 - 1903)

Verborgenheit
Er ist's

Opéra Semiramide

Gioacchino Rossini(1792 – 1868)

Bel raggio lusinghier

Piano

Sergueï Rachmaninov (1873 – 1943)

Prélude op.32 n°12

Lied Allemand

Richard Strauss (1864 - 1949)

Zueignung
Ständchen

Mélodie Italienne

Francesco Paolo Tosti (1846 – 1916)

Tristezza
Sogno

Opéra La Bohème

Giacomo Puccini (1858-1924)

Donde lieta

Piano

Jean-Luc Guyard

Improvisation

Musique Sacrée

Jean-Luc Guyard

De Profundis