

Programme

de la saison octobre 2011 mars 2012

5 CONCERTS D'HIVER : tarif 5 € la place (gratuit enfant <12 ans)
lieu : Salle F. Rabelais (12 Grande rue - Savigny s/Orge) à **16H30**

Dimanche 2 octobre 2011

Sophie Hanne (*Mezzo-Soprano*)

Katia Weimann (*pianiste*)

Découverte de l'art lyrique : le chant à travers les siècles

Dimanche 13 novembre 2011

Cristian Huet

Découverte du Dulcimer

Dimanche 11 décembre 2011

Iris Altaïr (*Danse contemporaine*)

Jean-Luc Guyard (*Pianiste*)

Dimanche 23 janvier 2011

Valérie Liebenguth (*Hautboïste*)

Découverte du hautbois

Dimanche 18 mars 2012

Danyela Montoya (*Percussionniste*)

Découverte du Xylophone et du Vibraphone

Ces concerts sont un partenariat entre l'Association Musicale de Savigny et la Maison des Jeunes et de la Culture de Savigny.

AMS

48, avenue Charles de Gaulle 91600 Savigny-sur-Orge
tél. : 01 69 05 43 43 - courriel : amssavigny@free.fr
Site Internet : <http://www.ams-savigny.fr>

MJC/MPT

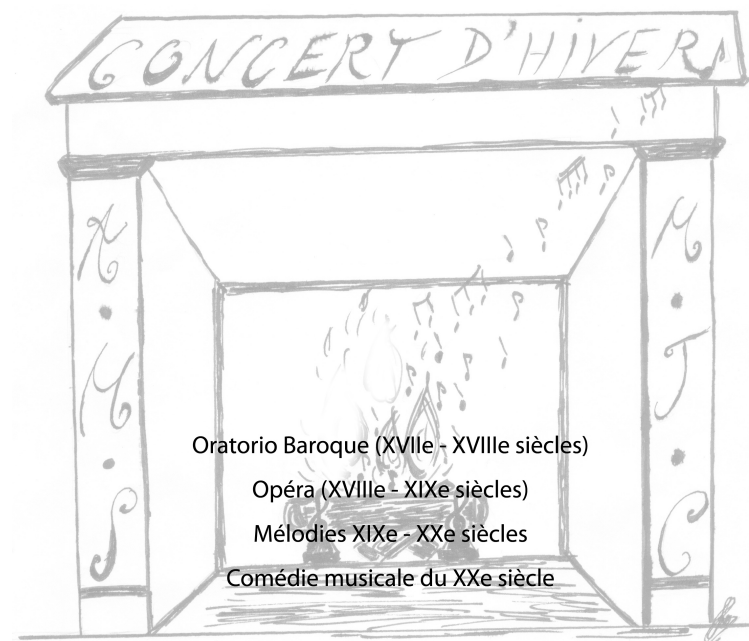
12, Grande rue 91600 Savigny-sur-Orge
Tél. : 01 69 96 64 95 - Fax : 01 69 05 14 48
Sites Internet : <http://www.mjcsavigny.org>—Courriel : mjc@savigny.org
http://www.myspace.com/mjc_mpt/



CONCERT D'HIVER
Dimanche 2 octobre 2011
à 16h30

Sophie Hanne Mezzo-Soprano
Katia Weimann Pianiste

Découverte de l'art lyrique :
Le chant à travers les siècles



Initiative commune de l'Association Musicale de Savigny sur Orge
et de la Maison des Jeunes et de la Culture de Savigny sur Orge.

Lieu du concert : MJC, 12 Grande rue
91600 Savigny sur Orge
Salle François Rabelais

Sophie Hanne

C'est par le violoncelle à l'âge de 7 ans que Sophie Hanne commence son enseignement musical à l'école de musique de Croissy sur seine. Après avoir beaucoup chanté en chorale, elle s'inscrit à l'âge de 16 ans dans la classe de chant d'Isabelle de Brion, au conservatoire de Chatou où elle étudiera pendant 3 ans. En octobre 2008, elle rentre au conservatoire de Boulogne-Billancourt où elle intègre la classe de chant d'Esthel Durand. Elle y suit une formation musicale complète et travaille la mélodie française avec Marie-Paule Siruguet.

Parallèlement à ses études musicales, Sophie Hanne étudie la linguistique à l'Université de Nanterre. Elle obtient une licence de Sciences du langage mention bien en juillet 2011.

Elle participe à de nombreux stages et classes de Maîtres avec Michel Piquemal, Michel Sénéchal, Peggy Bouveret, Blaindine de Saint-Sauveur et Robert Expert. De plus, elle participe à plusieurs concerts de mélodie française et interprète le rôle de la Tasse chinoise dans L'Enfant et les sortilèges de Maurice Ravel.



Katia Weimann

Née en 1992, Katia Weimann débute le piano à l'âge de six ans. En 2003, elle intègre le Conservatoire de Boulogne-Billancourt où elle suivra l'enseignement de Paul-André Gaye, puis de Marie-Paule Siruguet.

Parallèlement à sa formation pianistique, elle évolue dans diverses disciplines comme la Musique de Chambre, l'Analyse, le Solfège, le Déchiffrage et la Culture Musicale. L'obtention d'un Diplôme d'Etudes Musicales complet (D.E.M.) en juin 2011 vient confirmer ses acquis dans les différents volets de sa formation.

Passionnée par l'art vocal depuis son plus jeune âge, elle souhaite aujourd'hui, tout en continuant à se perfectionner dans des domaines musicaux variés, faire carrière dans l'accompagnement de chanteurs.

Depuis maintenant deux ans, elle s'initie au chant lyrique et se produit régulièrement dans des concerts où elle accompagne différents chanteurs dans le répertoire du lied et de la mélodie française.

Programme

Oratorio Baroque (XVII et XVIII siècles) :

- **George Friedrich Haendel** (1685 - 1759) « *Virgam virtutis* », extrait du *Dixit Dominus*
- **Johan Sebastian Bach** (1685 - 1750) - *Suite française pour piano n°2 en do mineur*
- **Antonio Lucio Vivaldi** (1678 - 1741) « *Armatae face et angibus* », extrait de *Juditha triumphans*

Opéra XVIII-XIXe siècle :

- **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 - 1791) - « *L'ho perduta, me meschina !* », air de Barbarina extrait des *Noces de Figaro*
- **Gioachino Rossini** (1792 - 1868) - « *Una voce poco fa* », air de Rosine extrait du *Barbier de Séville*
- **Jacques Offenbach** (1819 - 1880) - *L'invocation à Vénus*, air d'Hélène extrait de *La Belle Hélène*
- **Georges Bizet** (1838 - 875) « *Les tringles des sistres tintaient* », air de Carmen extrait de *Carmen*

Entracte

Mélodie XIX- XXe siècle :

Johannes Brahms (1833 - 1897)

. Introduction piano seul : *opus 116, premier mouvement* .

. Lied allemand : *Immer leiser wird mein Schlummer*

Mélodies françaises :

Reynaldo Hahn (1875 - 1947) - *Offrande*

Gabriel Fauré (1845 - 1927) - *Green*

Mélodie espagnole :

Manuel De Falla (1876 - 1946) - *Asturiana*

Comédie musicale XXe siècle :

- **Léonard Bernstein** (1918 - 1990) « *Somewhere* », air de Maria extrait de *West Side Story*