



Service Communication - Photos : Fabrice, internet - Impression : Bureau Polygraphique (01 69 05 40 47) - Site pour plus sur le site publique

**Savigny-sur-Orge**



Jean-Luc GUYARD, piano  
Pierre VIEILLE-CESSAY, violoncelle

# CONCERT

## Dimanche 25 mai 2014

### 17h Auditorium du Conservatoire Savigny-sur-Orge

*Ceuvres de Jean-Sébastien BACH, Alessandro MARCELLO, Pablo CASALS, Jean-Luc GUYARD*

**Prix des places :**  
Non adhérents : 15 € - Adhérents : 12 €  
Jeunes, Etudiants, Chômeurs : 10 €

**Renseignements et réservations :**  
AMS au 01 69 05 43 43 - [amssavigny@free.fr](mailto:amssavigny@free.fr)  
Office du tourisme au 01 69 24 17 52



## PROGRAMME

### 1<sup>re</sup> partie :

- ✓ Alessandro Marcello - Adagio en ré mineur (violoncelle et piano)
- ✓ Pablo Casals - arrangement d'une chanson Catalane -  
Le chant des oiseaux (violoncelle et piano)
- ✓ Jean-Luc Guyard - Improvisation (piano)
- ✓ Jean-Sébastien Bach - première suite en sol Majeur - (violoncelle)

### 2<sup>de</sup> partie :

- ✓ Jean-Luc Guyard - Improvisation (piano)
- ✓ Jean-Luc Guyard - Les sept incandescences (violoncelle et piano)

« Pas question de relancer l'éternel débat sur l'opportunité de jouer Bach sur instruments modernes. Pierre Vieille-Cessay a administré la preuve qu'en adoptant phrasé, articulation et toucher, cette musique sonne superbement, quelque soit l'instrument ».

Est Républicain

« Pierre Vieille-Cessay a donné un récital de grande qualité à la chapelle de Le Corbusier à Ronchamp. L'artiste virtuose a joué la sonate opus 8 de Zoltan Kodaly, œuvre réputée de grande difficulté. Ce fut un grand moment de musique. »

Le Pays de Montbéliard

« Ce concert fut un véritable régal pour l'oreille. La finesse et la sensibilité du jeu de Pierre Vieille-Cessay ont soulevé l'enthousiasme du public averti ».

Le progrès de Lyon

### Jean-Luc Guyard



Jean-Luc Guyard débute l'orgue à l'âge de dix ans, il entre au Conservatoire du VI<sup>ème</sup> arrondissement de Paris et poursuit ses études au Conservatoire National de Région de Paris où il obtient un second prix d'Interprétation. Il termine au Conservatoire International de Paris avec le Premier Prix à l'unanimité d'Interprétation ainsi que le Prix d'Excellence d'Improvisation. Il a suivi en parallèle le cycle d'analyse, d'harmonie et de contrepoint. Il est actuellement directeur du conservatoire de Bondoufle (Essonne), professeur de Formation Musicale aux conservatoires de Bondoufle et de Savigny-sur-Orge.

Organiste titulaire des églises St Joseph Artisan et Notre Dame des Airs à Saint-Cloud (Hauts-de-Seine), il se consacre également à la composition avec une prédilection pour le répertoire sacré : Chants liturgiques et monastiques, pièces de concert sur des textes latins.

Parallèlement il compose dans un style plus descriptif, ce qui l'a amené à être finaliste au concours de musique de film « Musique en court » de la ville de Sceaux et à proposer diverses formes d'illustrations sonores : Piano / Textes, Piano / Peintures et sculptures, Synthétiseur / Photos ...

### Pierre Vieille-Cessay



Pierre Vieille-Cessay débute le violoncelle avec Gérard Jost aux conservatoires de Nancy et de Troyes. Après avoir obtenu un premier prix, il poursuit ses études avec le violoncelliste Lluís Claret à Barcelone, puis en Angleterre avec Keith Harvey, violoncelliste du quatuor Gabrieli. Il obtient son diplôme de concertiste avec les honneurs à la Guildhall School of Music de Londres dans la classe du professeur Popov.

En 1997, il est sélectionné au sein de la fondation Mozart en Pologne pour donner des concerts de musique de chambre (Varsovie, Breslau, Lodz) et suit des Masterclasses avec des concertistes tels que Walter Schulz, Peter Szabo et Carlos Dourthé.

Il donne de nombreux récitals en soliste et en musique de chambre à travers l'Europe (Amsterdam, Paris, Barcelone, Londres). Il collabore aussi avec des orchestres symphoniques (Nancy, Valladolid, Orchestre du Nord au Portugal, Orchestre Pasdeloup à Paris, Orchestre National d'Île de France). Son répertoire s'étend de Bach aux compositeurs contemporains (Dutilleul, Crumb, Ligeti...). Il a enregistré en 2006 le livre disque « A la suite de Bach » qui fait découvrir les suites pour violoncelle de Bach aux enfants (éditions comme-ci comme-ça). Il enseigne le violoncelle au conservatoire de Montrouge ainsi qu'à l'École Saint Jean de Passy à Paris. Depuis 2009, il dirige chaque été un stage de violoncelle aux Grangettes (Franche-Comté).