Jean-Luc Guyard

Jean-Luc Guyard débute l'orgue à l'âge de dix ans, il entre au Conservatoire du VIème arrondissement de Paris et poursuit ses études au Conservatoire National de Région de Paris où il obtient un second prix d'interprétation. Il termine au Conservatoire International de Paris avec le Prix de Virtuosité, le Prix d'Excellence d'Improvisation ainsi que le Prix d'Excellence d'Improvisation. Il suivra en parallèle le cycle d'analyse, d'harmonie et de composition. Il est actuellement directeur du conservatoire de Bondoufle (Essonne), professeur de Formation Musicale aux conservatoires de Bondoufle et de Savigny-sur-Orge.

Organiste titulaire des églises St Joseph Artisan et Notre Dame des Arts à Saint-Cloud (Hauts-de-Seine), il se consacre également à la composition avec une prédilection pour le répertoire sacré : Chants liturgiques et monastiques, pièces de concert sur des textes latins.

Parallèlement il compose dans un style plus descriptif, ce qui l'a amené à être finaliste au concours de musique de film « Musique en court » de la ville de Sceaux et à proposer diverses formes d'illustrations sonores : Piano / Textes, Piano / Peintures et sculptures, Synthétiseur / Photos ...

A vos agendas !

Concert

Dimanche 13 mars 2016

17h - Auditorium du Conservatoire

Mme MARIE-PIERRE

3 musiciens et 4 chanteurs

« Stabat Mater »
de Pergolèse

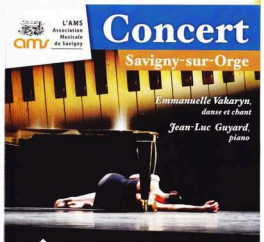
L'AMS Association Musicale de Savigny

06 09 05 43 43

L'AMS Association Musicale de Savigny

Concert

Savigny-sur-Orge



Emmanuelle Vakaryn,
danse et chant

Jean-Luc Guyard,
piano

L'ÂME SLAVE

Danse, Piano et Chants traditionnels

Programme

Dim. 13 mars 2016

17h - Auditorium du Conservatoire

1ère partie :

Improvisation au piano solo
Danse et Piano
Danse et Piano : « Le clocher de la Troïka »
Improvisation au piano solo
Chant traditionnel Russe « Krutitsa vertitsa »
Danse et Piano

Entracte

2ème partie :

Chant traditionnel Russe « Nie ouradi »
Danse et piano
Improvisation au piano solo
Danse et piano
Final (danse et piano)

Emmanuelle Lecerf Vakaryn

Emmanuelle Lecerf Vakaryn, débute la danse classique dès 8 ans, très rapidement elle en fait de façon intensive et acquiert un bon niveau technique.
La danse Jazz à 12 ans vient compléter sa formation plutôt éclectique...ainsi que de nombreux stages avec des professeurs de renommée internationale et dans des disciplines très variées.
Elle découvre sur son parcours la danse et les musiques slaves pour lesquelles elle se passionne très rapidement.
Elle multiplie les stages d'abord en France puis en Ukraine, où elle est remarquée par le professeur de l'école de l'Opéra de Minsk, Youri Chouvaev.
Elle intègre l'Opéra de Minsk **en 1996, à Minsk en 1997**, puis est engagée dans l'**Ensemble National Chœurs et danses traditionnels de Bélorussie en 1998**.

En parallèle, elle donne des cours de Jazz à l'école de l'Opéra de Minsk, à l'université de la culture et est chorégraphe pour l'Ensemble « Roon », de l'Institut Technologique de Minsk.

De retour en France, elle obtient son **DE de professeur de danse Classique après sa formation** au CNSD de Paris.
Elle arrive dans la région angevine où elle s'installe comme professeur tout en poursuivant des contrats divers (compagnies Slaves, cabaret, néo classique...). Elle y monte la compagnie Koréhitz qui très vite, prend de l'ampleur et remplit les salles.
Chorégraphe pour l'ensemble Troïka, elle est aujourd'hui professeur de danse classique et de caractère au Conservatoire du Choletais ainsi que sur la région d'Angers.

Elle intervient régulièrement pour des stages (Pont l'abbé, Avignon, Marseille, Barcelone, Londres...) et est aussi jury pour la World cup of dance SPAIN.

Son travail est un mélange des écoles Vaganova et Moïsseiev, avec le respect des traditions elle arrive malgré tout à mettre sa touche issue de ses formations diverses et poursuis sa quête de nouveau auprès d'ensembles du monde entier.